



Collegio Vescovile Barbarigo
Liceo musicale



International Inner Wheel
Club di Padova
Club di Abano Terme - Montegrotto Terme

Ciclo di Lezioni - Concerto sulla Lirica
dal Barocco al Novecento

La musica fa scuola: il Barbarigo all'Opera!

-2013-

Direzione artistica **Giulia Vazzoler**

Mercoledì 6 marzo 2013, ore 17

"I Segreti del Bel Canto"

SELLI FRANCO, soprano
CARLOS NATALE, tenore
GIULIA VAZZOLER, pianoforte

incontri successivi:

mercoledì 20 marzo
mercoledì 27 aprile

Collegio Vescovile Barbarigo - Via Rogati, 17 - Padova
www.barbarigo.edu - Tel.049 824 6911

SELLI FRANCO - soprano

E' nata a Piove di Sacco nel 1979. Si è diplomata brillantemente in canto lirico con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Luisa Giannini e si è perfezionata con Francesca Scaini e Sherman Lowe.

Attualmente sta continuando gli studi di canto sotto la guida del M° Signor. Nel 2007 si è diplomata in viola con il M° Bertagnin presso il conservatorio Buzzolla di Adria.

Ha fatto parte di diverse formazioni corali e strumentali spaziando attraverso un ampio repertorio. E' risultata vincitrice del concorso "Ferrante e Rosita Mecenati" nella categoria canto e nel 2003 è stata premiata dal "Kiwaniis International Club" di Adria per l'eccellente risultato negli studi.

Ha svolto concerti sia in veste di soprano lirico che in recitals di canto e pianoforte e numerose sale, chiese, teatri e rassegne di diverse città. Nel settembre 2006, in collaborazione con l'organizzazione del concorso Velluti, ha interpretato il ruolo di Ines nell'opera "il Trovatore" di Verdi e nel settembre 2007 il ruolo di Annina in Traviata. Nell'ottobre 2006 è stata ospite in Germania come violista nell'orchestra di Brema.

E' membro fondatore dell'A.P.S. Orchestra Giovanile della Saccisa e collabora stabilmente con l'omonima orchestra.

CARLOS NATALE - tenore

Di nazionalità italo-argentina, Carlos Natale è nato nel 1979 a Lobos (Buenos Aires, Argentina) dove ha cominciato la sua formazione musicale.

Nel 2006 si è diplomato col massimo dei voti e la lode presso l'Istituto Superiore di Arte del Teatro Colón. Successivamente si è perfezionato con il tenore Raúl Giménez ed Alessandra Althof Pugliese.

Nel 2000 ha esordito al teatro Colón nell'opera "La piccola volpe astuta" di Leos Janacek. Ha rivestito i panni di Gerardo e Rinuccio nel "Gianni Schicchi" di Puccini presso il teatro di Cleveland (USA). Si è esibito al Teatro Avenida di Buenos Aires, al Teatro Colón, al Teatro Argentino di La Plata e presso il teatro Municipale de Temuco (Cile).

Nel 2005 ha vinto il premio del Teatro dell'Opera di Roma nel concorso "Nuove voci 2005" presso il Teatro Colón.

Nel 2007 ha esordito in Italia presso il teatro dell'opera di Roma interpretando il ruolo di Edmondo in "Manon Lescaut" di Puccini. Successivamente si è esibito presso il Teatro Verdi di Pisa, il teatro Del Giglio di Lucca, il Teatro Comunale di Bologna ed il Teatro Royal di Wallonie, Liege.

In quanto vincitore del Concorso organizzato dalla Fondazione Arena di Verona canta il ruolo di Pong in Turandot al Teatro Filarmonico di Verona.

Nella stagione 2009 canta Fatty in "Ascesa e caduta della città di Mahagonny" di Weil a Livorno, Pisa, Lucca e Ravenna; Pedrillo ne "Il ratto dal serraglio" al Teatro Colon di Buenos Aires, Inganno "Le disgrazie d'amore" al Teatro Verdi di Pisa.

Ha ricevuto la borsa di studio Bayreuth 2010.

Vincitore del "Lied price" nel concorso internazionale "Gut-Immung 2010" (Halfing, Germania)

Nel 2010 canta al Opern salon, Hamburg, Don Ottavio nel Don Giovanni al Teatro Colon di Buenos Aires, Rinaldo nel Filosofo di campagna nel Festival de musica barocca di Udine, Tybalt in Romeo et Juliette al teatro Verdi di Pisa, Falstaff al teatro Colon di Buenos Aires.

I SEGRETI DEL BEL CANTO

Programma:

G. Rossini,

Una voce poco fa' (da "Il barbiere di Siviglia")

V. Bellini,

Casta diva (da "Norma")

G. Donizetti,

Al dolce guidami (da "Anna Bolena")

J. Offenbach,

Les oiseux dans la charmille (da "Les Contes d'Hoffmann")

Selli Franco, soprano

G. Rossini,

Ecco ridente in cielo (da "Il barbiere di Siviglia")

G. Rossini,

Se il mio nome (da "Il barbiere di Siviglia")

G. Donizetti,

Una furtiva lagrima (da "L'elisir d'amore")

Carlos Natale, tenore

G. Verdi,

Brindisi - "Libiamo ne' lieti calici" (da "La traviata")

GIULIA VAZZOLER - pianoforte

Pianista classe 1987, Giulia ha iniziato in tenera età lo studio del pianoforte sotto la guida della cara maestra Nella Biffis e si è diplomata a pieni voti nel febbraio 2010 presso il Conservatorio Arrigo Pedrollo di Vicenza. Deve la sua formazione pianistica alla professoressa Giuliana Corni, della cui guida si avvale tuttora. Parallelamente alla formazione accademica, ha preso parte alle masterclass dei maestri Liudmila Georgievskaya, Chiara Bertoglio, Alexander Pirojenko e si è perfezionata con la professoressa Lidia Baldecchi Arcuri e il maestro Riccardo Risaliti. Giulia svolge attività concertistica in Italia e all'estero, come solista e in svariate formazioni cameristiche. Nell'aprile 2011 ha tenuto un recital solistico al Circolo Ufficiali e ha suonato presso il Circolo Riccati in trio con i flautisti Anna Buck ed Enzo Caroli e presso l'auditorium Stefanini con i cantanti lirici Barbara Carrer e Omar Camata. È inoltre regolarmente invitata a suonare nelle serate di gala organizzate dal Club Inner Wheel di Treviso.

In Italia, Giulia si è esibita a Vicenza (Sala degli Stucchi di Palazzo Trissino e Chiostro dei Proti, in duo con la flautista Damiana Gallo); sull'altopiano di Asiago (per l'associazione Artemusica di Roana); a Venezia (Centro Culturale di Palazzo Cavagnis, in duo con la flautista Anna Buck); a Verona (Società Letteraria, Palazzo della Ragione); a Padova (Sala dei Giganti di Palazzo Liviano e Circolo Unificato dell'Esercito presso Palazzo Zacco Armeni, in duo con il soprano Devashakti Patrese). Ha tenuto numerosi concerti in Liguria, spesso a quattro mani con il pianista Marco Prevosto (associazione Montalto Musica di Montalto Ligure, Teatro SS. Giuseppe e Antonio di Arma di Taggia, Palazzo Nota a Sanremo, Salone dei Fiori a Villanova d'Albenga, Cinema Teatro Centrale di Imperia, Sala Dante a La Spezia, Ospedaletti, Taggia, Riva Ligure, Bordighera, Cervo). Ha suonato a Firenze per l'associazione Ramimusicali; a Milano per l'associazione Dino Ciani e in Galleria Vittorio Emanuele per il ciclo di concerti Romanticamente... Milano; a Oleggio (NO) per gli Amici della Musica; a Torino presso il Teatro Orpheus nella stagione Aurore musicali; a Cellamonte (AL) per la rassegna Maggio-ciondolo; a Roma presso il Teatro di Marcello per il Festival Musicale delle Nazioni (Concerti del

Tempietto) e sul Lago Maggiore per la rassegna I concerti di Casa Paolo di Brezzo di Bedero (VA) in duo con la flautista Anna Buck; a Montefiore Conca (RN) al Teatro Malatesta per il festival Silenzio Musica. Nel febbraio 2008, Giulia ha debuttato negli Stati Uniti, a Dallas (Texas) con un concerto insieme alla pianista salentina Valeria Vetrucchio. Nell'ottobre 2011, in duo con il flautista e direttore d'orchestra torinese Luciano Condina, ha debuttato in Africa con un concerto alla Salle Eda Oba di Lomé (Togo), su invito del Console togolese in Italia.

Nella ricorrenza dei 150 anni dell'Unità d'Italia, Giulia è stata direttrice artistica della stagione concertistica, patrocinata dall'Università degli Studi di Padova, Popoli, nazioni, culture: il Risorgimento in Musica presso la Sala dei Giganti di Palazzo Liviano - Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Padova.